Конспект логоритмического занятие в средней группе

«Поиграем в поезд».

**Цель:** Коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом  развитии детей посредством сочетания слова и движения.

**Задачи:**

1. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.

2. Развивать артикуляционный аппарат.

3. Развивать слуховое внимание и память.

4. Вырабатывать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью.

5. Укреплять костно - мышечный аппарат.

6. Развивать дыхание, моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.

7. Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.

8. Развивать коммуникативные способности.

***Оборудование:***игрушки — паровоз, кошка, самолет. Аудиосборник «Волшебство природы, куплет песни «Паровоз» (слова О. Высотской, музыка 3. Компонейца), песня «Голубой вагон» музыка В. Шаинского,

**Дата проведения:** 21.11.2018г.

**Ход занятия:**

У стены построен поезд, который везет игрушки.

Педагог.

По железной по дороге

Едет-едет паровоз.

Он подарки нам привез,

Как волшебный Дед Мороз.

 Массаж спины «Паровоз»

Дети встают друг за другом «паровозиком».

Педагог.

Паровоз кричит: «Ду-ду!

Я иду, иду, иду!»

Поколачивание кулачками.

А вагоны стучат, а вагоны говорят:

«Так-так-так! Так-так-так!

Похлопывание ладошками.

Так-так-так! Так-так-так!»

(Н. Френкель)

**Педагог.**

Паровоз привез Мишане

Кошку с черными ушами.

А чего привез он нам,

Это ты увидишь сам!

 **Логопедическая гимнастика**

1) Упражнение «Киска умывается» (для укрепления мышц
языка, развития подвижности кончика языка). Рот открыт. Губы
в улыбке. Поднимать и опускать широкий язык поочередно к
верхней и нижней губе. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, а язык не сужался.

2) Упражнение «Зевок» (для активизации мышц зева и глотки).
Позевывать, широко открывая рот, сильно втягивая воздух, но без заметного выдоха.

3) Упражнение «Киска лакает молочко» (для укрепления мышцы языка). Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить нёбо, делая движение назад-вперед. Следить, что­бы язык оставался широким, а его кончик доходил до внутренней поверхности верхних зубов и не высовывался изо рта. Губы
и челюсть должны быть неподвижны.

4) Упражнение «Чашечка» (для укрепления мышцы языка,
вырабатывания подъема боковых краев и кончика языка, умения удерживать язык в таком положении). Рот открыт. Губы в улыбке, высунут язык. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается книзу. В таком положении язык удерживать под счет от 1 до 5—10. Сле­дить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть была неподвижна.

 **Упражнение «Кошечка поет» на развитие чувства ритма**

Мяу, мяу, мяу,

Пропевают восьмые длительности, поочередно поднимая и опуская мягкие руки.

Мур!

На четверть сделать хватательное движение двумя руками.

Повторить упражнение 4—6 раз.

 **Пение.**

Педагог. Мы к вокзалу подойдем,

Громко песенку споем.

Дети исполняют один куплет песни «Паровоз» (слова О. Высотской, музыка 3. Компонейца).

Пальчиковая гимнастика «Мои игрушки»

Хором. Есть игрушки у меня:

Паровоз и два коня,

Серебристый самолет,

Три ракеты, вездеход,

Самосвал, подъемный кран — (На каждую ритмическую единицу поочередно соединять каждый палец с большим на обеих руках одновременно)

Настоящий великан. (Обвести в воздухе руками большой круг) (И. Нищева)

**Музыкальная минутка**

Педагог предлагает детям прослушать песню «Голубой вагон» музыку В. Шаинского, определить настроение вступления и самой песни.

Фонопедические упражнения «Самолеты»

Педагог.

Самолет по комнате летит,

А летчик только вниз глядит:

«Куда посадить самолет?

Когда мне закончить полет?»

Заводим моторы.

«Тр-р-...» — в среднем регистре.

Мотор заработал.

«Р-р-...» — в низком регистре.

Самолет полетел.

«У-у-у...» — глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой.

 **Релаксация**

Мелодия «Как прекрасен мир вокруг» Т. Гомез (аудиосборник «Волшебство природы»).

Дети сидят на стульях, руки на коленях, голова опущена.



